



Дубровіна Ірина Володимирівна — кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри філологічних, суспільно-гуманітарних та мистецьких дисциплін Комунального вищого навчального закладу Київської обласної ради «Академія неперервної освіти», місто Біла Церква. Коло наукових інтересів: удосконалення навчально-виховного процесу в системі післядипломної педагогічної освіти, вітчизняна та зарубіжна педагогіка, психологія, андрагогіка, упровадження інноваційних технологій навчання.

e-mail: iradubrovina@ukr.net

УДК 317.14.78.

САМООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА

Проанализирована художественная самообразовательная деятельность учителей музыки как научная проблема. Определена категория «художественное самообразование» педагога-музыканта. Проанализирована роль самообразования в профессиональном развитии учителей музыкального искусства и пути оптимизации учебно-воспитательного процесса в системе последипломного педагогического образования. Проанализирована категория «художественное самообразование» как условие реализации творчества учителя музыки. Рассмотрены показатели художественного самообразования учителей музыки в контексте профессионального совершенствования специалистов.

Ключевые слова: самообразование, самообразовательные умения, творчество, индивидуальность, музыкально-педагогическая деятельность, профессионализм, эмпатия.

Постановка проблемы. Модернизация системы последипломного образования направлена на переосмысление роли самообразовательной деятельности в процессе развития разносторонне образованного, конкурентоспособного педагога, формирования его профессиональных знаний и умений [1]. Самообразовательная деятельность учителей музыки тесно связана с постоянным творческим поиском. Синтез творчества и самообразования создает педагогические условия для обновления профессионализма специалиста, совершенствования его ценностных ориентаций в информационном обществе XXI века. Непрерывная самообразовательная деятельность педагогов-музыкантов направлена на стимулирование эмоционально-волевой сферы, активизацию педагогического поиска, овладение информационно-организационными умениями с целью раскрытия творческого потенциала.

Анализ последних исследований. В работах известных ученых (Л. Арчажниковой, К. Завалко, Ж. Кармазиной, О. Олексюк, О. Рудницкой, Т. Рейзенкинд и др.) самообразование учителей музыки рассматривается как сопутствующий компонент творчества, которое влияет на формирование педагогического мастерства и основ педагогической культуры, психолого-педагогической грамотности и научной эрудиции в знаниях закономерностей искусства. Известно, что самообразовательные умения педагога-музыканта развиваются постепенно на основе критического мышления, диалогичности музыкального восприятия, формирования

самостоятельности суждений и оценок, воспринимаемых явлений искусства, художественно-педагогического опыта. Соответственно, без овладения самообразовательными умениями учитель музыки не может достичь вершин педагогического мастерства.

Формулирование целей статьи. Цель статьи – определить значение «художественное самообразование» учителей музыки в развитии интегральных способностей и качеств специалистов; рассмотреть самообразовательные умения специалистов в процессе непрерывного профессионального развития.

Изложение основного теста. Искусство является уникальным и продуктивным средством самореализации личности, универсальным способом целостного воплощения морально-эстетического идеала и процессов его развития, парадигмой образования [5]. Потенциал искусства отражается в самосозидании индивидуальности по законам Красоты – Истины – Добра [1]. Творческая природа музыкального искусства открывает большие возможности для самообразовательной деятельности учителя музыки. Она проявляется не только в культурно-эстетическом сознании, но и в интерпретации музыкальных произведений на основе постижения композиторского замысла, художественного образа музыкального произведения [2]. Научные исследования психологии творчества констатируют, что искусство не имеет смысла вне восприятия индивидуальности, оно воспроизводит модель человека, универсально раскрывает, тем самым способствуя ее формированию и социализации [6]. Искусство внутренне связано с попытками субъекта осмыслить свой образ «Я – профессионала» и самобытную классификацию личностно-профессиональных ценностей. Роль художественного самообразования, его концептуальные основы влияют на уровень развития профессионализма учителя музыкального искусства.

На основе принципов самообразования (активности, системности, научности, доступности, наглядности, информационности) педагог-музыкант создает собственный морально-эстетический профессиональный идеал «Я – образ профессионала». Эти принципы стимулируют творческие умения научно-практической деятельности, навыки музыкально-педагогического труда.

К ведущим показателями художественного самообразования педагога-музыканта относятся: *аксиологическая направленность*, которая позволяет ориентироваться на ценностные приоритеты учителя, их иерархию в структуре личности; *функциональная дееспособность*, которая влияет на культуру педагогического общения, выявление педагогического такта, формирование образа учителя, создание информационного фонда учителя, инвариантное осмысление и творчество; *творческая активность*, которая представляет собой способность генерировать новые идеи, отклоняться от стереотипного мышления и выступает показателем непрерывного развития самообразования [4].

Исследователь В. Ковальчук рассматривает «художественную самообразовательную деятельность» как ведущий способ самосовершенствования профессиональных умений учителя музыкального искусства, условие качественной реализации профессиональных функций, которые непосредственно направлены на овладение всеми видами музыкальной деятельности [4].

Мы разделяем мнение исследователя К. Завалко, которая считает, что необходимым условием самосовершенствования учителя музыки является художественная самообразовательная деятельность [2, 3, 4, 5, 6].

На основе изучения заявленной проблемы определяем понятие «художественное самообразование» учителя музыки как *самостоятельную, целенаправленную и самоорганизующуюся деятельность учителя музыки, основанную на саморефлексии профессиональной деятельности и развитии культурно-эстетического опыта, необходимого для выполнения профессиональных действий*. Считаем, что художественное самообразование учителей музыки, прежде всего, развивает такие интегральные способности и качества индивидуальности, как художественно-слуховое восприятие, художественное воображение, эмоциональность, вокальный слух, способность к точному вокально-речевому интонированию, познавательные, анали-

тические и интеллектуальные качества, умение расширять общий культурологический кругозор, музыкально-ритмическую пластику, креативное мышление, проектные способности.

В процессе художественного самообразования происходят постепенные изменения качества профессиональных умений учителей музыки относительно требований в конкретной специальности. Развиваясь в комплексном взаимодействии, самообразовательные умения повышают профессиональный уровень учителя музыки. Самообразовательные умения являются не только предпосылкой успешной профессиональной деятельности учителя, но и своеобразным отражением ее профессиограммы, которую понимают как соответствие избранной специальности, интересам, склонностям, потребностям, индивидуальным чертам характера, духовной потребности.

Таким образом, достижение педагогического мастерства учителя музыки предполагает овладение комплексом самообразовательных умений: *проектными, методологическими, художественно-творческими, организационными*.

При развитии *самообразовательных проектных умений* учитель музыки узнает, постигает, осознает, усваивает закономерности искусства. Процесс самообразования расширяет кругозор исполнительской и творческой деятельности педагога, дает возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развивает музыкальные способности, обогащает художественно-эстетический опыт. Поэтому современному учителю музыки необходимо развивать как *внутренние проектные самообразовательные умения*, например саморегуляцию, так и *внешние* – способность владения собственным восприятием в процессе познания музыкальных произведений, рефлексировать философско-художественное осмысление музыкальных произведений.

Самообразовательные методологические умения педагога-музыканта позволяют глубже понимать явления музыкального искусства, основные этапы истории и теории музыкальной педагогики в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Специалист овладевает знаниями основных закономерностей формирования и развития отечественного и зарубежного художественно-педагогического наследия, их связи с общественно-историческими условиями; основными чертами национальных композиторских школ, стилей.

Творчески подойти к педагогическому процессу в музыкальной педагогике – значит выявить и до конца раскрыть свое собственное отношение к произведениям музыкального искусства и гениям той исторической эпохи, в которой они жили и творили; ярко и убежденно реализовать в своей профессии в качестве учителя-исследователя в мировых ценностях искусства. Наиболее плодотворно у педагога-музыканта в процессе творческой деятельности развиваются *самообразовательные художественно-творческие умения*. Их совершенствование в любом виде музыкальной деятельности активизирует потребность в повышении качества знаний и умений, связанных с возрастающими профессиональными требованиями.

Особо следует выделить *самообразовательные организационные умения* учителя музыки: владение методикой музыкального воспитания, специальными музыкально-педагогическими знаниями (периоды возрастной музыкальной психологии, основные черты музыкального стиля, анализ музыкального произведения, закономерности образного содержания, формообразующие выразительные средства).

Профессионализм музыканта отражается в умении раскрыть драматургию музыкальных произведений через творческое созерцание художественных образов, способных пробудить у слушателей-учеников эмоциональную отзывчивость, активность в процессе исполнения, слушания музыки и размышлений о ней. Решающую роль в этом процессе играют музыкально-слуховые представления, интеллект музыканта, его художественно-эстетический опыт, поиск средств художественной выразительности. При этом следует подчеркнуть, что творческая музыкально-педагогическая деятельность требует повышенной эмоциональности, образного мышления, богатства художественных ассоциаций, обращение индивидуальности к творческому потенциалу не снаружи, а «внутри себя». Самообразовательная

деятельность сочетает в себе музыкально-исполнительскую, музыкально-педагогическую, методически-исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные художественные знания, совершенствование профессиональных навыков и умений.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Художественная самообразовательная деятельность учителей музыки становится условием реализации творчества, стимулируя исследовательские навыки и научную интуицию, творческое мышление. Одновременно с этим в процессе постоянного творческого поиска самообразовательные умения педагогов-музыкантов уравниваются и приходят в гармоничный баланс на основе стимулирования интегральных качеств индивидуальности учителя (самопознания, самоорганизации, саморегуляции, самоконтроля) и овладение умениями педагогической рефлексии.

Использованные источники

1. Дубровіна І. Самоосвітня діяльність вчителя музичного мистецтва в контексті педагогічної творчості / І. Дубровіна // «Сучасний соціокультурний простір 2013» : матеріали Десятої Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (18–20 вересня). – К., 2013. – Ч. 2. – С. 12–17.
2. Завалко К. Самовдосконалення вчителя музики: теорія та технологія : монографія / К. Завалко. – Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2007. – 274 с.
3. Зязюн І. Педагогіка добра: ідеали і реалії / І. Зязюн. – К. : МАУП, 2002. – 312 с.
4. Ковальчук В. До питання про об'єктивні передумови та чинники модернізації професійної підготовки сучасного вчителя / В. Ковальчук // Людинознавчі студії : зб. наук. праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / ред. кол. : Т. Біленко (головний редактор), В. Кемінь, М. Чепіль та ін. – Дрогобич : Вимір, 2004. – Випуск 9. Педагогіка. – С. 192–196.
5. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу ; пер. с англ. А. Татлыдаева. – СПб. : Евразия, 1997. – 430 с.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей / Избранные труды : В 2 т. / Б. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – Т. 1. – С. 42–222.

References

1. Dubrovina I. Samoosvitnia diialnist vchytelia muzychnoho mystetstva v konteksti pedahohichnoi tvorchosti / I. Dubrovina // «Suchasnyi sotsiokulturnyi prostir 2013» : materialy Desiatoi Mizhnarodnii naukovo-praktychnoi Internet-konferentsii (18–20 veresnia). – K., 2013. – Ch. 2. – S. 12–17.
2. Zavalko K. Samovdoskonalennia vchytelia muzyky: teoriia ta tekhnolohiia : monohrafiia / K. Zavalko. – Cherkasy : Vyd. vid. ChNU imeni Bohdana Khmelnytskoho, 2007. – 274 s.
3. Ziaziun I. Pedahohika dobra: idealy i realii / I. Ziaziun. – K. : MAUP, 2002. – 312 s.
4. Kovalchuk V. Do pytannia pro obiektyvni peredumovy ta chynnyky modernizatsii profesiinoi pidhotovky suchasnoho vchytelia / V. Kovalchuk // Liudynoznavchi studii : zb. nauk. prats Drohobytskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka / red. kol. : T. Bilenko (holovnyi redaktor), V. Kemin, M. Chepil ta in. – Drohobych : Vymir, 2004. – Vypusk 9. Pedahohika. – S. 192–196.
5. Maslou A. Dal'nie predely chelovecheskoj psihiki / A. Maslou ; per. s angl. A. Tatlydaeva. – SPb. : Evraziya, 1997. – 430 s.
6. Teplov B. Psihologiya muzykal'nyh sposobnostej / Izbrannye trudy : V 2 t. / B. Teplov. – M. : Pedagogika, 1985. – T. 1. – S. 42–222.

Дубровіна І. В.,

кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри філологічних, суспільно-гуманітарних та мистецьких дисциплін Комунального вищого навчального закладу Київської обласної ради «Академія неперервної освіти», e-mail: iradubrovina@ukr.net

САМООСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ЯК УМОВА РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОСТІ

Проаналізовано художню самоосвітню діяльність вчителів музики як наукову проблему. Визначено категорію «художня самоосвіта» педагога-музиканта. Проаналізовано роль самоосвіти у професійному розвитку вчителів музичного мистецтва та шляхи оптимізації навчально-виховного процесу в системі післядипломної педагогічної освіти. Визначено категорію «художня самоосвіта» як умову реалізації творчості вчителя музичного мистецтва. Розглянуто показники художньої самоосвіти вчителів музики в контексті професійного вдосконалення фахівців.

Ключові слова: самоосвіта; самоосвітні вміння; творчість; індивідуальність; музично-педагогічна діяльність; професіоналізм; емпатія.

Dubrovina I.,

Ph.D., senior lecturer in philology, social, humanitarian and artistic disciplines Municipal institution of higher education Kyiv regional council «Academy of continuous education», e-mail: iradubrovina@ukr.net

SELF-EDUCATIONAL ACTIVITIES OF MUSIC TEACHERS AS A CONDITION FOR CREATIVITY IMPLEMENTATION

Artistic self-educational activities of music teacher's are analyzed as a scientific problem. The category of «artistic self-education» of music teacher's is defined. Main priority targets and indicators of artistic self-education of music teacher's are outlined. The mechanisms of stimulation of artistic self-education of music teacher's, their self-education skills as a condition for the implementation of creativity are described. In this article there have been analyzed the category of «self-education» as a constant process of the professional skills development, psycho-pedagogical and methodological training, creativity in teaching activities, which contributes to the effective preparation of a competitive teacher. The role of self-education in the professional development of music teachers as well as the ways to optimize the educational process in the system of pedagogical postgraduate education are analyzed. The article deals with the question of the motivational sphere of self-education of music teachers; it also describes the properties of self-education. The components of an individual program of self-education is represented to implement the principles of lifelong learning. Self-educational activities of teachers of artistic disciplines are investigated as a priority area of personal and professional development in the system of pedagogical postgraduate education. The active position of a human as a subject of professional activities in the context of the priority direction of educational space modernization is justified in the introduction. The directions of practical implementation of an individual self-education program are defined. The classification of components of the individual self-education program of artistic disciplines specialists in the system of pedagogical education is outlined. The article proved the idea that designing the individual program of self-education plays a significant role in the process of improvement of a modern professional who must have a wide range of professional knowledge. The basic importance of mastering innovative skills in the context of self-education as a component of music teacher professionalism is determined in the article. The role of self-education in the development of educational strategy of professional art education is defined. The article content meets modern notions of personal and professional values of a music teacher. The concept of education and self-education logical connections in a teaching profession is revealed. The relevance of the article material implements present requests and helps reveal priority issues of modern art pedagogical thought as well as deepen scientific principles of continuing education.

Keywords: self-education; self-educational skills; creativity; individuality; music and teaching activities; professionalism.